

TALLER DE POESÍA

*El amor en la poesía. Propuesta de
creación poética*

TOÑI GÓMEZ VIDAL. I.E.S Mirador del Genil.



OBJETIVOS

Como en cualquier taller de escritura creativa, un taller de poesía se estructura invariablemente en tres partes bien definidas.

- 1) Una propuesta de **lectura** seguida de una propuesta de **escritura** en forma de consignas precisas que debe permitir a los jóvenes creadores descubrir sus propias vías de expresión.
- 2) **Un tiempo de creación personal o colectiva.**
- 3) **Lectura en voz alta de las creaciones** o, por lo menos, de algunas de ellas. El contacto con la poesía y la imaginación de los demás es siempre una importante fuente de inspiración para todos los participantes así como un placer para sentidos.



TALLERES

- 1) [Los haikús](#)
 - 2) [Creación por sustitución](#)
 - 3) [De la palabra al verso](#)
 - 4) [Poemas romboidales y piramidales](#)
 - 5) [Poemas collages](#)
 - 6) [Retahíla de monosílabos](#)
 - 7) [Escritura automática en versos libres](#)
 - 8) [Objeto no nombrado](#)
 - 9) [Mini poema en prosa](#)
 - 10) [Caligramas](#)
- Ensueños con metáforas
 - Las vocales y sus colores
 - Aliteraciones sugestivas
 - El movimiento de un sueño
 - Limericks
 - El objeto animado
 - Hiperelipse: Todo un mundo en varios versos
 - El amor en la poesía

1. LOS HAIKÚS

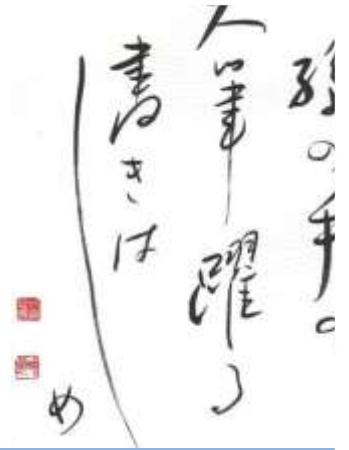


Lee haikús:

- [Clásicos:](#)
- [Actuales:](#)
- [Escolares:](#)

- a) Descubre las características formales y de contenido de esta estructura poética.
- b) Lee, selecciona y copia en un fichero Word la información esencial sobre los haikús que has encontrado en las tres sedes propuestas.
- c) Selecciona y copia también en ese fichero 5 poemas de tu elección.

- d) A partir de esos poemas o a partir de tu inspiración poética, crea 3 nuevos haikús que respeten las características originales (5-7-5 sílabas)
- e) Graba uno de los 3 haikús en un fichero de audio [haiku_tu nombre.mp3]. Comparte con la clase tus creaciones poéticas.



2. CREACIÓN POR SUSTITUCIÓN

1. A partir del soneto de Lope de Vega "[Desmayarse, atreverse, estar furioso](#)" se propone una creación poética por sustitución

126

*Desmayarse, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde y animoso;*

*no hallar fuera del bien centro y reposo,
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,
enojado, valiente, fugitivo,
satisfecho, ofendido, receloso;*

*huir el rostro al claro desengaño,
beber veneno por licor süave,
olvidar el provecho, amar el daño;*

*creer que un cielo en un infierno cabe,
dar la vida y el alma a un desengaño;
esto es amor, quien lo probó lo sabe*

2. Se pide sustituir un máximo de dos palabras de cada verso del soneto original por otras palabras de la misma categoría gramatical, con el fin de obtener un soneto con vida propia y, si cabe, mayor genio.
3. Se editarán las creaciones en sendos ficheros de Word, se imprimirán y leerán para deleite de todos.

Otros poemas

Luis Cernuda [Los marineros son las alas del amor](#)

Federico García Lorca [Cuando sale la luna](#)

Jorge Guillén [Desnudo](#)

Antonio Machado [Consejos](#)

[Sonetos](#)

3. DE LA PALABRA AL VERSO

1. Se trata de conseguir un conjunto de 16 palabras poéticas alrededor de un tema que propondrá el profesor/a.

Después de unos minutos de reflexión, cada alumno propondrá en la pizarra o por escrito 3 palabras: un nombre un adjetivo un verbo.

Sobre el total de palabras propuestas por los alumnos, se eliminarán las que en opinión de la mayoría sean "mejor conocidas" hasta conseguir 16 palabras.

2. En un fichero de Word, se copiarán las palabras seleccionadas y cada pareja de alumnos creará un poema de 8 versos (ri consonante o asonante, arte mayor o menor) que contenga cada uno, por lo menos, una de las 16 palabras elegidas.

3. Se leerán los poemas creados y se editarán convenientemente para deleite de todos.

4. POEMAS ROMBOIDALES

1. Se trata de crear un poema de catorce versos de forma romboidal: el primer verso estará compuesto por una sola palabra segundo verso, por dos palabras; el tercer verso por 3 palabras; el séptimo verso, tendrá siete palabras; el octavo verso, seis noveno, 5 ; el décimocuarto verso volverá a tener una sola palabra.

He aquí una variante en lengua francesa:

Tes
Attraits
Pour jamais
Belle El mire
M'ont su réduire
Sous ton doux empire:
Content quand je te vois,
Mon ardeur pour toi
Est extrême
De même
Aime-
Moi

Charles-François Panard (1694-1765)

2. Se leerán los poemas creados y se editarán convenientemente para deleite de todos.

5. POEMAS COLLAGES

1. Se trata de crear un poema de entre 8 y 12 versos compuesto por versos ya existentes creados por diversos autores.

2. Para realizar el poema collage se fija una estructura métrica, por ejemplo, ABBA CDDC [EFFE] o ABAB CDCD [EFEF]

y, a partir dicha estructura, se buscarán versos en distintos poemas que conformen un nuevo poema co sentido.

Se elegirán versos de los siguientes poetas: Ver <http://www.poesi.as/siglxx.htm>

Pedro Salinas (1892-1951)
Jorge Guillén (1893-1984)
Emilio Prados (1899-1962)
Nicolás Guillén (1902-1989)
Rafael Alberti (1902-1999)

3. Es preciso escribir, al final de cada verso, el nombre del poema o el primer verso del poema original a como el autor del mismo.

4. Imaginar un título para el poema así creado.

5. Se leerán las producciones poéticas y se editarán convenientemente para deleite de todos.

6. RETAHÍLA DE MONOSÍLABOS

1. Se trata de crear un poema de corta extensión formado versos que contengan palabras monosílabas exclusivamente.

2. Como se trata de juego de lengua, será útil recurrir al diccionario para buscar substantivos, adjetivos verbos expresivos además de las palabras gramaticales que necesariamente habrá que utilizar.

3. Poco importa la "calidad poética" de la producción, ya que no es posible esperar maravillosos poema de este juego poético, en cambio sí cabe insistir en la necesidad de producir un poema inteligible.

[Ejemplos](#)

7. ESCRITURA AUTOMÁTICA DE VERSOS LIBRES

1. Se trata de crear aquí un poema compuesto por versos libres y de longitud variable que refleje visualizaciones y las emociones experimentadas al imaginar un paseo por un espacio exterior.

2. Lo esencial de esta experiencia poética es respetar al máximo la "automatización" o inmediatez de escritura en relación al flujo de imágenes, sensaciones y emociones que brotarán al recrear un itinerario ya realizado realmente en el pasado o un paseo imaginario, sin límites espaciales ni temporales, forma por imágenes superpuestas de nuestras experiencias vitales.

Para lograr la máxima "automatización" posible, se puede recurrir al dictado del flujo del pensamiento a otra persona que se limitará a anotar palabras o frases que escuche, sin modificar absolutamente nada. En función de las circunstancias se puede recurrir también a la grabación en cinta o a la grabación digital.

3. En un segundo tiempo, se trata de retomar la escritura automática anotada para moldearla en la forma de versos libres y componer así el poema.

8. OBJETO NO NOMBRADO

1. Se trata de crear aquí un poema referido a un objeto cualquiera, sin nombrarlo.
2. Antes de redactar el primer verso, se sugiere imaginar las cualidades del objeto desde el máximo número de puntos de vista imaginables: su origen, forma, función, contextos en los que es posible imaginar su presencia...
3. A partir de las anotaciones realizadas, se intentará crear un poema en verso o un poema en prosa, teniendo en cuenta que no se trata ni de criptar la escritura ni de proponer pistas que hagan adivinable el objeto. No se trata pues de escribir una adivinanza o un enigma, sino de reflejar poéticamente nuestra visión y apreciación del objeto.
4. Al leer en voz alta las creaciones del grupo, se puede desvelar el objeto al terminar el poema o el poema en prosa.

Ejemplos

A caballo en el quicio del mundo
un soñador jugaba al sí y al no.
Las lluvias de colores
emigraban al país de los amores.
Bandadas de flores.
Flores de sí. Flores de no
Cuchillos en el aire
que le rasguen las carnes
forman un puente.
Sí. No.
Cabalga el soñador .
Pájaros arlequines
cantan el sí, cantan el no.

[Columpio. Gerardo Diego](#)

Soportas mi alegría y mi soledad
sobre tus cuatro columnas
y tu mármol blanco de bondad
Cubres con sonrisas
mi ufana vanidad
y dejas que apoye en tu patina
mis horas de humanidad

(La mesa. Sanh Higi)

9. MINI POEMA EN PROSA O TELEGRAMA POÉTICO

1. Se trata de crear aquí un poema cuya extensión no supere los 170 caracteres, incluidos los espacios en blanco.
2. Se pretende desarrollar la capacidad de sintetizar al máximo un mensaje poético a una persona amada. Cabe compararlo a un telegrama en el que se suprimen por elipsis las palabras gramaticales que se dan por sobrentendidas.
3. Para que el mensaje se transforme en algo poético se sugiere utilizar la tercera persona en lugar de la primera.

3. Desde el punto de vista meramente técnico se puede utilizar la función de contar caracteres del programa Word u otro editor de texto.

10. CALIGRAMAS (CALLIGRAMMES)

1. Un caligrama (del francés calligramme) es un poema visual en el que las palabras "dibujan" o conforman un personaje, un animal, un paisaje o cualquier objeto imaginable.

2. Debemos al poeta vanguardista [Guillaume Apollinaire](#) la moda de la creación de este tipo de poemas visuales en el siglo XX. La influencia de Apollinaire en la poesía posterior a 1918 supuso la creación de numerosos [ejemplos de poemas visuales](#) en diversas lenguas y culturas.

Enlaces interesantes para conocer la vida y la obra de Apollinaire

- El poder de la palabra : <http://www.epdlp.com/apollinaire.html>
- La leyenda de Apollinaire: <http://biblioweb.dgsca.unam.mx/tablada/ensayos/laleyend.html>
- Precursor del surrealismo: <http://www.hoy.com.ec/sigloxx/1019.htm>

3. Para crear un caligrama habrá que partir de una idea: una palabra, una expresión , un objeto que habrá que transformar primero en imagen y luego en poesía.

Aunque los programas de tratamiento de imagen y de tratamiento de texto permiten realizar las formas gráficas más complejas, es lógico partir de una realización manual del caligrama, y sólo en una segunda etapa se puede pensar en la adaptación electrónica del mismo.

El punto de partida será pues un dibujo sobre papel que represente la idea original. Luego se escribe el poema siguiendo el contorno del mismo o llenando su perfil de manera que los versos no sobrepasen los bordes fijados por el dibujo.

La última operación consistirá en borrar los trazos de lápiz con el que se fijaron los contornos del dibujo para dejar visibles las palabras y los versos que conforman el caligrama.

Ejemplos de caligramas

Douce figures poies gardées Chères lèvres fleuries
MIA MAREYE
YETTE LORIE
ANNIE et toi MARIE
où êtes -
vous ô
jeunes filles
MAIS
près d'un
jet d'eau qui
pleure et qui prie
cette colombe s'extasie

HISTOIRES DITES ET ENTENDUES

Il y avait un... Un après-midi, la lingère et moi, on a eu l'idée de confectionner des belgnettes linace. Il y avait un... Un après-midi, la lingère et moi, on a eu l'idée de confectionner des belgnettes linace. Il y avait un... Un après-midi, la lingère et moi, on a eu l'idée de confectionner des belgnettes linace.

U
parapluie prit le train
En compagnie d'une pour Paris
Dans le train il y avait
personne, Alors y avait
sont sortis sous ils
pluie Le ciel tout
gris ils étaient
p-us
s
PE
E.

Oh,
 belle
 feuille
 d'automne,
 tu va les dans
 ta robe rouge marionnet
 main, tu viendra lles dans
 le vent, par tous les
 temps, à tous
 moment, tu dances
 tu tournes, tu t'ép
 vas vers le bonheur!
 O belle feuille d'automne
 ne part pas
 car tu
 m'apportes

Rafael

Oh, belle
 feuille
 d'automne,
 tu va les dans
 ta robe rouge marionnet
 main, tu viendra lles dans
 le vent, par tous les
 temps, à tous
 moment, tu dances
 tu tournes, tu t'ép
 vas vers le bonheur!
 O belle feuille d'automne
 ne part pas
 car tu
 m'apportes

Rafael

lune cachée derrière les nuages montre-toi
Oeil lumineux et nuit

R.P

